



Частное общеобразовательное учреждение
«Центр образования на Марсовом поле»

Принята на заседании
педагогического совета
от " 30 " августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ЧОУ «Центр образования
на Марсовом поле»
 /О.М. Левченкова/
" " 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ
« АРТ-ЛАБОРАТОРИЯ »**

Возраст обучающихся: от 7 до 12 лет

Срок реализации: 3 года

Направленность: художественная

Автор-составитель:
Цаплин А.О.
руководитель кружка

г. Оренбург 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Планируемые результаты освоения курса
4. Тематическое планирование
5. Условия реализации курса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р),

Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196),

О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28),

Устав общеобразовательной школы ЧОУ «Центр образования на Марсовом поле».

Актуальность программы. Запросам современного общества отвечает мобильная личность, легко социализирующаяся и адаптирующаяся в условиях рыночной экономики, способная проявлять творческую инициативу в любой сфере деятельности. Международные исследования качества образования PISA и TIMSS все чаще ориентируются не на предметные знания, а на надпрофессиональные навыки, так называемые softskills — под которыми подразумеваются критические, креативные, плановые и другие виды мышления. В России данную направленность задают Федеральные образовательные стандарты, в метапредметных результатах которых говорится об освоении «способов решения проблем творческого и поискового характера». В стандарте общего образования описан «Портрет выпускника» школы, в котором он характеризуется, как «креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества».

Поэтому наша дополнительная общеразвивающая программа художественной студии «Арт-лаборатория» ставит целью развитие креативности своих воспитанников. Программа кардинально отличается от других программ художественной направленности, основанных на устаревшем академическом подходе и образцах классического реалистичного искусства. В качестве основного приоритета программа ставит самостоятельное творческое исследование окружающего мира и поиск художественного образа, через внутреннее самопознание. Основывается на методиках развития креативного мышления, фантазии и критического анализа действительности, используя экспрессивную составляющую пластических видов искусства, программа оказывает арт-терапевтический эффект через механизмы психологической сублимации (снятие напряжения психики путем перенаправления энергии на творчество), помогает детям расслабиться и настроиться на позитивное восприятие. При составлении программы был подробно изучен европейский и американский художественный опыт преподавания в подобных студиях, отобраны самые интересные и нестандартные практикумы иностранных коллег, которые наслаивались на авторский опыт преподавания художественных дисциплин в отечественной школе на протяжении уже более 10 лет.

Разнообразные виды творческой деятельности, нестандартные техники рисования, интегративный подход к изучению искусства, через его восприятие различными органами чувств, преодоление страхов неудачи и психологических барьеров «неумения рисовать», позволяют превратить каждое занятие в творческий эксперимент, на котором педагог вместе с обучающимися делает новые открытия, развивается через рефлексивную связь. Творческая работа идет в команде и способствует формированию умения взаимодействовать с соучениками, формулировать, анализировать, критически оценивать, отстаивать свои идеи.

По степени авторства данная программа является авторской, по уровню освоения общекультурной, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности интегрированной.

Программа рассчитана на реализацию с детьми младшего и среднего школьного возраста (7-12 лет, 1-5 классы общеобразовательной школы).

Цель: Развитие креативного мышления и творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

1. Воспитание интереса ко всем видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах.
2. Формирование художественно-образного мышления и эмоционально чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; искусству, как основе развития творческой личности; формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни.
3. Приобщение к национальному и мировому художественному наследию.
4. Развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазии, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.
5. Обучение художественной грамотности, формирование практических навыков работы.
6. Снятие психологического напряжения и усталости, фокусирование на положительных эмоциях и позитивном восприятии мира.

Программа предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста.

Срок реализации – 2 года

Распределение часов на учебный год:

Количество часов - 34

Количество учебных недель - 34

Количество часов в неделю – 1 по 40 минут.

Формы организации учебных занятий: творческая мастерская; творческая лаборатория; практикум; урок-путешествие; урок-экскурсия; арт-терапевтический сеанс; урок-театрализация; урок-проект; презентация проекта; выставка; просмотр; комбинированное занятие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты.

По завершению реализации программы обучающийся научится:

- формировать основы духовно – нравственных ценностей личности: патриотизм, гордость за свою большую и малую родину, ее историческое прошлое традиции, научные и творческие достижения;
- развивать способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе и другим людям, семье, обществу, государству, Отечеству;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;
- формировать представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий;
- стремиться участвовать в творческом, созидательном процессе; приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды и техники творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Познавательные универсальные учебные действия

По завершению реализации программы обучающийся научится:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;
- находить наиболее интересные и эффективные способы решения поставленных задач;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;
- понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных творческих задач;
- внимательно слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, отрывках познавательных фильмов по искусству и дизайну и т.д.

Коммуникативные универсальные учебные действия

По завершению реализации программы обучающийся научится:

- вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
- формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в коллективной работе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, например, проектной;
- обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.

Регулятивные универсальные учебные действия

По завершению реализации программы обучающийся научится:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, учиться работать по плану;
- контролировать процесс и результаты своей деятельности, вносить необходимые коррективы;
- адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

Предметные результаты

По завершению реализации программы обучающийся будет знать:

- основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- об основных понятиях и способах художественной деятельности как инструментария в решении содержательных и творческих задач, связанных с созданием художественного образа;
- элементарные основы изобразительной грамоты;
- основные законы композиции, формообразования, цветоведения, перспективы;
- основные сведения о материалах и инструментах, применяемых в художественной деятельности;
- о нетрадиционных материалах и техниках изобразительной деятельности.

По завершению реализации программы обучающийся будет уметь:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- использовать различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру;
- использовать различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве с использованием различных инструментов и приспособлений;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов, России (с учётом местных условий);
- использовать простые формы и декоративные элементы для создания выразительных образов в дизайне, живописи, графике.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год

1. Введение (1 час).

«Я не сапожник, знакомьтесь — художник!» Творческое знакомство с профессией художника. Создание образа своего творческого прототипа-героя из картона, визитная карточка.

2. Основы графики (16 часов).

«Нарисуем эпатаж в технике гриффонаж!» Рисунок-тест на развитие воображения и творческой фантазии. Техника «гриффонаж». Нейрографика.

«Творческий процесс как рисунок антистресс!» Основы графики, выразительные возможности линии и штриха. Арт-терапевтические свойства рисунка.

«Не отрывая руки — рисуем мы без скуки!» Автопортрет одной линией. Выразительные возможности линии. Творческий самоанализ и рефлексия.

«Что глаза обманет как ёжик в тумане?!» Силуэт и текстура. Выразительные возможности графического пятна и тона. Знакомство с мягкими графическими материалами: пастель, уголь, сангина, соус. Техника «растирания» пальцами.

«На руке тикает ролекс — наша жизнь как комикс!» Поп-арт Роя Лихтенштейна. Знакомство с особенностями создания графических историй «комиксов».

«Граттаж как витраж!» Знакомство с техниками рисования «воскография» и «граттаж». Витражи готических соборов.

«Книжная натура - текст или текстура?!» Знакомство с техникой «коллаж». Коллажи Пабло Пикассо.

«Скотч от Малевича!» Фигуры людей. Супрематизм Каземира Малевича. Создание супрематических композиций из разноцветного скотча или папиросной бумаги.

«Ярлык как Леттеринг!» Знакомство с техникой «каллиграфия» и «леттеринг». Создание топперов и ярлычков для подарков.

«Для души гимнастика — мы рисуем ластиком!» Рисование ластиком. Обратный подход белым по серому или цветному фону. Графика Леонардо да Винчи.

«Чтоб рисунок был правдив — мы рисуем «негатив!» Подход «от обратного» в графике и живописи. Рисуем просветы и промежутки фона.

«Веселый полосатик — на футболке батик!» Техника росписи по ткани. Горячий и холодный батик. Узелковая техника и свободная роспись. Фломастеры по ткани. Шелкография.

«Подумай об орнаменте — рисуем на пергаменте!» Рисунок на пергаменте или кальке, эффект многослойности. Китайская живопись, рассеянная перспектива. Бумажные туннели.

«Нарисуем новый лук в технике «Скетчбук!» Зарисовки в книге. На полях, творческий дневник. Иллюстрация. Скетчинг.

«Убираем все понты — и печатаем принты!» Техника принтовой печати в графике и живописи. Принты овощами и фруктами.

«Чудо-амфибия в технике монотипия!» Рисуем в технике монотипия на стекле, пластике или пленке. Печатная графика.

3. Основы живописи (16 часов).

«Птица «Колористика» - для цветов логистика!» Знакомство с основами цветоведения. Основные и составные цвета, смешивание цветов на палитре.

«Осенние мотивы - акварели переливы!» Знакомство с техникой акварельной живописи «а ля прима по сырому». Осенние листья и плоды.

«Точка или бит - аж в глазах рябит!» Знакомство с техникой живописи «пуантель». Пейзажи неоиессионистов Жоржа Сёра и Поля Синьяка.

«Натюрморт — наоборот!» Постимпессионизм Винсента Ван Гога. Знакомство с техникой многослойной декоративной живописи с «подмалевком» дополнительными цветами.

«У неандертальцев - интеллект на кончиках пальцев!» Техника «пальчиковой» живописи. Тициан, Ван Гог и американская художница Айрис Скотт.

«Монохром о былом или провансаль как гризайль!» Знакомство с техникой «гризайль». Баклажановый или лазурь и белила, шкала из семи оттенков. Пишем лаванду в стиле прованс.

«Тушь на листе — вот суми-э!» Японская живопись в технике «Суми-э». Горы -реки, цветы-птицы, красавицы и карпы в пруду.

«Тень в яркий день!» Понятие «светлота» и «насыщенность» цвета. Изучение свойств черного и белого в совокупности с основными цветами. Примитивизм Нико Пиромани и «Миллион алых роз».

«Пишем синей и жёлтой о жизни скромной!» «Голубой» период Пабло Пикассо, картина «Старый еврей с мальчиком» 1903г.

«Желтый и фиолетовый в летний день приветливый!» Творчество импессионистов , фиолетовые тени, Клод Моне и его японские лилии.

«Красный и зелёный — праздник развесёлый!» Пестрый народный колорит, Северная идиллия Константина Коровина и пляшущие бабы Филиппа Малявина, яблоки Поля Сезанна.

«Синий и оранжевый - красотой охваченный!» Динамика синего и оранжевого цвета в картине Ван Гога «Звездная ночь». Лунный свет — даёт цвет. Ночной пейзаж.

«Вазочки в серванте — Джорджо Моранди!» Композиционные ритмы. Хроматический серый. Натюрморты Джорджо Моранди. Охра, синий и белила.

«Мир спасая от тоски — разрезаем на куски!» Василий Блаженный и футуризм Аристарха Лентулова. Техника создания композиции через членение пространства. Разрезаем и меняем!

«Гламур и азарт в технике поп-арт». Энди Уорхол и его портреты. Портрет в стиле «поп-арт». Тиражируемое искусство.

«Краска и фактура — тонкая натура!» использование фактурных материалов в живописи. Акрил, моделирующие пасты, гипс, манка и др.

4. Выставка (1 час).

«Нарисуем каталог — нашей выставки итог!» Оформление работ для экспозиции, составление каталога выставки. Концепт выставки. Современные арт-пространства.

2 год

1. Введение (1 час).

«Какие мы дизайнеры!» Тест на развитие творческой фантазии и креативности мышления.

2. Основы графики (16 часов).

«Чем и как работает Дизайнер».Разнообразие изобразительных техник.

«Что такое композиция?». Составление композиции из геометрических фигур.

«Тихий вечер». Статическая композиция, рисование пальцами, воском, солью.

«Осенний ураган». Динамическая композиция. Рисование пальцами, кистью.

«Как создать орнамент? Метр, ритм, комбинаторика.

«Виды орнамента: линейный, сетчатый, замкнутый, арабеска».

«Что такое коллаж?» Многообразие техник и материалов коллажа.

«Сделаем новогодние открытки и пригласительные.» Скрапбукинг.

«Сделаем подарки для друзей». Новогодний сувенир.

«Чудо-снеговик». Проект создания необычного героя из снега. Из ваты и ниток.

«Новогодние и рождественские сувениры. Создание фигурок-сувениров ангелочков к Новому году и Рождеству.

«Каменный цветок». Модульное рисование, оригами.

«Сказочный домик». Изготовление макета дома и его декорирование.

«Народный костюм». Стилизация народного костюма. Работа с шаблонами-выкройками.

Защита проекта «Каменный цветок» по мотивам произведений Бажова.

«Праздничный костюм». Создаем декорации для праздника.

3. Основы живописи (16 часов).

«Можем ли мы передать настроение цветом?». Цветовая композиция на передачу эмоций («горе», «радость», «печаль», «гнев» и т.д.)

«Нарисуем музыку». Монотипия.

Декоративное панно «Радость творчества». Защита творческих проектов.

«Украсим окна класса». Оформление окон класса к Новому году. Знакомство с техникой выполнения витража с помощью зубной пасты.

«Готовим костюм к карнавалу». Эскизы костюма.

«Карнавальная маска». Разработка маски.

«Новогодний карнавал». Аксессуары для новогоднего образа.

«Уральские сказы Бажова». Планирование коллективного проекта. Творческий поиск художественного образа.

«Красота природы Урала». Пространственная композиция уральского леса.

«Волшебный дом Урала». Знакомство с урало-сибирской росписью и беседа о ее красоте.

«Герои сказки». Знакомство с народным костюмом Уральского региона.

Проект «праздника весны». Разработка открыток -пригласительных на праздник.

«Жаворонки прилетели». Лепим птичек и расписываем их.«Распустились Вербы». Создание флористических композиций.

«Весенний букет». Основы цветочной аранжировки.

«Здравствуй, лето». Коллективный проект. Знакомство с техникой выполнения гобелена.

«Праздник весны и лета». Оформление интерьера, создание целостного выставочного пространства.

4. Выставка (1 час).

«Посвящение в юные дизайнеры». Выставка работ выполненных за год.

3 год

1. Введение (1 час).

«Дизайн вокруг нас». Тест на развитие творческой фантазии и креативности мышления.

2. Основы графики (16 часов).

«Легенда о дизайнере» Отличительные черты дизайна, отрасли дизайна.

«Графический дизайн. Шрифты». Способы написания букв. Выполнение упражнений.

«Буквицы». Зарисовка буквицы.

«Книжная графика, иллюстрация». Рисунок иллюстрации к любимой книге. Защита проектов.

«Дизайн интерьера. Фронтальная и угловая перспектива». Построение перспективы комнаты.

«Стили оформления интерьера, исторические, географические, национальные».

«Гармонизация пространства, зонирование». Комбинирование жилого пространства.

«Композиция интерьера жилого дома». Проработка деталей. Отрисовка предметов мебели и быта.

«Ландшафтный дизайн». Специфика и особенности. Перспектива линейная.

«Транспортный дизайн». Специфика дизайна транспортных средств.

«От кареты до автомобиля». История развития дизайна транспортных средств.

«Дизайн одежды». Пропорции фигуры человека. Отрисовка моделей.

«Оптические иллюзии в костюме». Работа над композицией костюма.

«Флористический дизайн». Специфика и история развития.

«Дизайн городской среды». Линейная перспектива в архитектурном пейзаже, построение фронтальной и угловой перспективы.

«Стили архитектуры». Специфика стилей архитектуры. Отрисовка элементов.

3. Основы живописи (16 часов).

«Цвет в интерьере». Цветовые гармонии, влияние цвета на эмоциональное и психологическое восприятие человека.

«Работа над композицией интерьера в материале». Разработка макета интерьера. Выставка презентация творческих работ.

«Французский сад». Стилистические особенности французского регулярного сада, эпоха барокко в искусстве.

«Английский сад». Стилистические особенности английского пейзажного сада, эпоха романтизма в искусстве.

«Восточный сад». Стилистические особенности садов Китая и Японии, сад камней, специфика восточной философии.

«Русский сад». Стилистические особенности русских дворянских садов и усадеб.

«Волшебный сад». Работа над проектом – гобеленом. Презентация проекта - гобелена.

«Тюнинг автомобиля». Разработка авторского оформления машины. Презентация – защита проекта.

«Понятие о стиле». Исторические стили в дизайне одежды.

«Стиль – это я!» Знаменитые дизайнеры и их модные дома. Влияние моды на вкус и облик человека.

«Мода и удобство». Понятие о функциональности в дизайне одежды: повседневный, официальный, спортивный, деловой стиль в одежде.

«Оптические иллюзии в costume». Презентация защита проекта.

«Язык цветов». Значение цветов в букете. Европейская флористика.

«Икебана». Восточная флористика, ее специфика, школы и направления, философия.

«Мой букет». Составление композиций из бумажных или искусственных цветов, проект.

Коллективная композиция «Мой любимый город». Работа над проектом.

4. Выставка (1 час).

«Посвящение в дизайнеры». Выставка работ выполненных за год.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория /	Практика
1.	Введение	3	1	2
2.	Основы графики	48	24	24
3.	Основы живописи	48	24	24
4.	Выставка	3	1	2
ВСЕГО		102	50	52

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество академических часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Рабочая программа воспитания/ Воспитательное мероприятие	Форма проведения занятий (для внеурочной деятельности)
1.	«Я не сапожник, знакомьтесь — художник!» Творческое знакомство с профессией художника. Создание образа своего творческого	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru		арт-терапевтический сеанс

	прототипа-героя из картона, визитная карточка.				
2.	«Нарисуем эпатаж в технике грифонаж!» Рисунок-тест на развитие воображения и творческой фантазии. Техника «грифонаж». Нейрографика.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru	Праздник осени	творческая мастерская
3.	«Птица «Колористика» - для цветов логистика!» Знакомство с основами цветоведения. Основные и составные цвета, смешивание цветов на палитре.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/	Праздник осени	творческая лаборатория
4.	«Творческий процесс как рисунок антистресс!» Основы графики, выразительные возможности линии и штриха. Арт-терапевтические свойства рисунка.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru	Праздник осени	комбинированное занятие
5.	«Осенние мотивы - акварели переливы!». Знакомство с техникой акварельной живописи «а ля прима по сырому». Осенние листья и плоды.	1	Всероссийский музей декоративного искусства https://damuseum.ru/museum-online		творческая мастерская
6.	«Не отрывая руки — рисуем мы без скуки!» Автопортрет одной линией. Выразительные возможности линии. Творческий самоанализ и рефлексия.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru		урок-театрализация
7.	«Точка или бит - аж в глазах рябит!» Знакомство с техникой живописи «пуантель». Пейзажи	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru	Праздник осени	комбинированное занятие

	неоимпрессионистов Жоржа Сёра и Поля Синьяка.				
8.	«Что глаза обманет как ёжик в тумане?!» Силуэт и текстура. Выразительные возможности графического пятна и тона. Знакомство с мягкими графическими материалами: пастель, уголь, сангина, соус. Техника «растирания» пальцами.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/		урок-театрализация
9.	«Натюрморт — наоборот!» Постимпрессионизм Винсента Ван Гога. Знакомство с техникой многослойной декоративной живописи с «подмалевком» дополнительными цветами.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/7/5/		творческая мастерская
10.	«На руке тикает ролекс — наша жизнь как комикс!» Поп-арт Роя Лихтенштейна. Знакомство с особенностями создания графических историй «комиксов».	1	Официальный сайт Третьяковской галереи https://www.tretyakovgallery.ru		творческая лаборатория
11.	«У неандертальцев - интеллект на кончиках пальцев!» Техника «пальчиковой» живописи. Тициан, Ван Гог и американская художница Айрис Скотт.	1	Государственный эрмитаж https://hermitage-museum.org/wps/portal/hermitage?Lng=ru		творческая мастерская
12.	«Граттаж как витраж!» Знакомство с техниками рисования «воскография» и	1	Московский музей современного искусства https://mmoma.ru/index.php/?Path		творческая лаборатория

	«гаттаж». Витражи готических соборов.				
13.	«Монохром о былом или провансаль как гризайль!» Знакомство с техникой «гризайль». Баклажановый или лазурь и белила, шкала из семи оттенков. Пишем лаванду в стиле прованс.	1	Государственный эрмитаж https://hermitage--www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?Lng=ru		творческая лаборатория
14.	«Книжная натура - текст или текстура?!» Знакомство с техникой «коллаж». Коллажи Пабло Пикассо.	1	Официальный сайт Третьяковской галереи https://www.tretyakovgallery.ru		творческая лаборатория
15.	«Тушь на листе — вот суми-э!» Японская живопись в технике «Суми-э». Горы -реки, цветы-птицы, красавицы и карпы в пруду.	1	Официальный сайт Третьяковской галереи https://www.tretyakovgallery.ru	Новогодний праздник	творческая лаборатория
16.	«Скотч от Малевича!» Фигуры людей. Супрематизм Каземира Малевича. Создание супрематических композиций из разноцветного скотча или папиросной бумаги.	1	Государственный эрмитаж https://hermitage--www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?Lng=ru		творческая лаборатория
17.	«Тень в яркий день!» Понятие «светлота» и «насыщенность» цвета. Изучение свойств черного и белого в совокупности с основными цветами. Примитивизм Нико Пирсмани. и «Миллион алых роз».	1	Московский музей современного искусства https://mmoma.ru/index.php/?Path		творческая лаборатория
18.	«Ярлык как Леттеринг!» Знакомство с техникой	1	Государственный эрмитаж https://hermitage--www.hermitagemuseum		творческая лаборатория

	«каллиграфия» и «леттеринг». Создание топперов и ярлычков для подарков.		.org/wps/portal/hermitage?Lng=ru	
19.	«Пишем синей и жёлтой о жизни скромной!» «Голубой» период Пабло Пикассо, картина «Старый еврей с мальчиком» 1903г.	1	Официальный сайт Третьяковской галереи https://www.tretyakovgallery.ru	творческая лаборатория
20.	«Для души гимнастика — мы рисуем ластиком!» Рисование ластиком. Обратный подход белым по серому или цветному фону. Графика Леонардо да Винчи.	1	Московский музей современного искусства https://mmoma.ru/index.php/?Path	арт-терапевтический сеанс
21.	«Желтый и фиолетовый в летний день приветливый!» Творчество импрессионистов, фиолетовые тени, Клод Моне и его японские лилии.	1	Всероссийский музей декоративного искусства https://damuseum.ru/museum-online	арт-терапевтический сеанс
22.	«Чтоб рисунок был правдив — мы рисуем «негатив!» Подход «от обратного» в графике и живописи. Рисуем просветы и промежутки фона.	1	Русский музей коллекция народного искусства https://rusmuseum.ru/collections/folk-art/	комбинированное занятие
23.	«Красный и зелёный — праздник развесёлый!» Пестрый народный колорит, Северная идиллия Константина Коровина и пляшущие бабы Филиппа Малявина, яблоки Поля Сезанна.	1	Всероссийский музей декоративного искусства https://damuseum.ru/museum-online	арт-терапевтический сеанс
24.	«Веселый полосатик — на футболке батик!» Техника росписи по ткани.	1	Русский музей коллекция народного искусства	комбинированное занятие

	Горячий и холодный батик. Узелковая техника и свободная роспись. Фломастеры по ткани. Шелкография.		https://rusmuseum.ru/collections/folk-art/		
25.	«Синий и оранжевый - красотой охваченный!» Динамика синего и оранжевого цвета в картине Ван Гога «Звездная ночь». Лунный свет — даёт цвет. Ночной пейзаж.	1	Российский этнографический музей https://ethnomuseum.ru	Праздник весны	арт-терапевтический сеанс
26.	«Подумай об орнаменте — рисуем на пергаменте!» Рисунок на пергаменте или кальке, эффект многослойности. Китайская живопись, рассеянная перспектива. Бумажные туннели.	1	Государственный музей архитектуры имени А.В. Щусева https://muar.ru/		творческая мастерская
27.	«Вазочки в серванте — Джорджо Моранди!» Композиционные ритмы. Хроматический серый. Натюрморты Джорджо Моранди. Охра, синий и белила.	1	Государственный музей архитектуры имени А.В. Щусева https://muar.ru/		творческая лаборатория
28.	«Нарисуем новый лук в технике «Скетчбук»!» Зарисовки в книге. На полях, творческий дневник. Иллюстрация. Скетчинг.	1	Московский музей современного искусства https://mmoma.ru/index.php/?Path		творческая мастерская
29.	«Убираем все понты — и печатаем принты!» Техника принтовой печати в живописи и графике. Принты овощами и фруктами.	1	Государственный музей архитектуры имени А.В. Щусева https://muar.ru/ Библиотека изобразительных		творческая лаборатория

			искусств http://www.artlib.ru		
30.	«Мир спасая от тоски — разрезаем на куски!» Василий Блаженный и футуризм Аристарха Лентулова. Техника создания композиции через членение пространства. Разрезаем и меняем!	1	Государственный музей архитектуры имени А.В. Щусева https://muar.ru/		творческая мастерская
31.	«Чудо-амфибия в технике монотипия!» Рисуем в технике монотипия на стекле, пластике или пленке. Печатная графика.	1	Русский музей: виртуальный филиал Http://www.virtualm.spb.ru		творческая мастерская
32.	«Гламур и азарт в технике поп-арт». Энди Уорхол и его портреты. Портрет в стиле «поп-арт». Тирражируемое искусство.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru		творческая мастерская
33.	«Краска и фактура — тонкая натура!» использование фактурных материалов в живописи. Акрил, моделирующие пасты, гипс, манка и др.	1	Оренбургская областная полиэтническая детская библиотека https://oodb.ru		комбинированное занятие
34.	«Нарисуем каталог — нашей выставки итог!» Оформление работ для экспозиции, составление каталога выставки. Концепт выставки. Современные арт-пространства.	1	Русский музей: виртуальный филиал Http://www.virtualm.spb.ru		выставка; просмотр
2 год					
1.	«Какие мы дизайнеры!» Тест на развитие творческой фантазии и креативности мышления.	1	Официальный сайт Третьяковской галереи https://www.tretyakovgallery.ru		арт-терапевтический сеанс

2.	«Чем и как работает Дизайнер».Разнообразие изобразительных техник.	1	Государственный эрмитаж https://hermitage--www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?Lng=ru		урок-экскурсия;
3.	«Что такое композиция?». Составление композиции из геометрических фигур.	1	Московский музей современного искусства https://mmoma.ru/index.php/?Path		комбинированное занятие
4.	«Тихий вечер». Статическая композиция. рисование пальцами, воском. Солью.	1	Государственный эрмитаж https://hermitage--www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?Lng=ru	Осенний праздник	арт-терапевтический сеанс
5.	«Осенний ураган». Динамическая композиция. Рисование пальцами, кистью.	1	Официальный сайт Третьяковской галереи https://www.tretyakovgallery.ru		арт-терапевтический сеанс
6.	«Можем ли мы передать настроение цветом?». Цветовая композиция на передачу эмоций («горе», «радость», «печаль», «гнев» и т.д.)	1	Официальный сайт Третьяковской галереи https://www.tretyakovgallery.ru		комбинированное занятие
7.	«Нарисуем музыку». Монотипия.	1	Государственный эрмитаж https://hermitage--www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?Lng=ru		арт-терапевтический сеанс
8.	«Как создать орнамент? Метр, ритм, комбинаторика. Виды орнамента: линейный, сетчатый, замкнутый, арабеска.	1	Московский музей современного искусства https://mmoma.ru/index.php/?Path		арт-терапевтический сеанс
9.	«Что такое коллаж?» Многообразие техник и материалов коллажа.	1	Государственный эрмитаж https://hermitage--www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?Lng=ru		творческая мастерская

10.	Декоративное панно «Радость творчества». Защита творческих проектов.	1	Официальный сайт Третьяковской галереи https://www.tretyakovgallery.ru		защита проекта
11.	«Сделаем новогодние открытки и приглашения.» Скрапбукинг.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru	Новогодний праздник	урок-проект
12.	«Сделаем подарки для друзей». Новогодний сувенир.	1	Русский музей: виртуальный филиал Http://www.virtualrm.spb.ru	Новогодний праздник	арт-терапевтический сеанс
13.	«Чудо-снеговик». Проект создания необычного героя из снега. Из ваты и ниток.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru	Новогодний праздник	урок-проект
14.	«Украсим окна класса». Оформление окон класса к Новому году. Знакомство с техникой выполнения витража с помощью зубной пасты.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru	Новогодний праздник	творческая мастерская
15.	«Новогодние и рождественские сувениры. Создание фигурок-сувениров ангелочков к Новому году и Рождеству.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru	Новогодний праздник	практикум
16.	«Готовим костюм к карнавалу». Эскизы костюма.	1	Всероссийский музей декоративного искусства https://damuseum.ru/museum-online	Новогодний праздник	творческая мастерская
17.	«Карнавальная маска». Разработка маски.	1	Государственный эрмитаж https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?Lng=ru	Новогодний праздник	урок-проект
18.	«Новогодний карнавал». Аксессуары для новогоднего образа.	1	Московский музей современного искусства	Новогодний праздник	практикум

			https://mmoma.ru/index.php/?Path		
19.	«Уральские сказы Бажова». Планирование коллективного проекта. Творческий поиск художественного образа.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru		арт-терапевтический сеанс
20.	«Каменный цветок». Модульное рисование, оригами.	1	Русский музей: виртуальный филиал Http://www.virtualrm.spb.ru		урок-экскурсия
21.	«Красота природы Урала». Пространственная композиция уральского леса.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru		урок-путешествие
22.	«Волшебный дом Урала». Знакомство с урало-сибирской росписью и беседа о ее красоте.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru		
23.	«Сказочный домик». Изготовление макета дома и его декорирование.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru		творческая мастерская
24.	«Народный костюм». Стилизация народного костюма. Работа с шаблонами-выкройками.	1	Всероссийский музей декоративного искусства https://damuseum.ru/museum-online		практикум
25.	«Герои сказки». Знакомство с народным костюмом Уральского региона.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru		урок-путешествие
26.	Защита проекта «Каменный цветок» по мотивам произведений Бажова.	1	Русский музей: виртуальный филиал Http://www.virtualrm.spb.ru	Региональный компонент	урок-проект
27.	Проект «праздника весны». Разработка открыток - пригласительных на праздник.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru	Праздник весны	урок-проект

28.	«Праздничный костюм». Создаем декорации для праздника.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru	Праздник весны	практикум
29.	«Жаворонки прилетели». Лепим птичек и расписываем их.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru	Праздник весны	урок-театрализация
30.	«Распустились Вербы». Создание флористических композиций.	1	Всероссийский музей декоративного искусства https://damuseum.ru/museum-online	Праздник весны	
31.	«Весенний букет». Основы цветочной аранжировки.	1	Государственный эрмитаж https://hermitage--www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?Lng=ru	Праздник весны	урок-проект
32.	«Здравствуй, лето». Коллективный проект. Знакомство с техникой выполнения гобелена.	1	Московский музей современного искусства https://mmoma.ru/index.php/?Path		практикум
33.	«Праздник весны и лета». Оформление интерьера, создание целостного выставочного пространства.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru		выставка
34.	«Посвящение в юные дизайнеры». Выставка работ выполненных за год.	1	Русский музей: виртуальный филиал Http://www.virtualrm.spb.ru		просмотр
3 год					
1.	«Дизайн вокруг нас». Тест на развитие творческой фантазии и креативности мышления.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/7/5/		арт-терапевтический сеанс
2.	«Легенда о дизайнерах» Отличительные черты дизайна, отрасли дизайна.	1	Официальный сайт Третьяковской галереи https://www.tretyakovgallery.ru		комбинированное занятие
3.	«Графический дизайн. Шрифты». Способы	1	Государственный эрмитаж		урок-путешествие

	написания букв. Выполнение упражнений.		https://hermitage-- www.hermitagemuseum .org/wps/portal/hermita ge?Lng=ru		
4.	«Буквицы». Зарисовка буквицы.	1	Московский музей современного искусства https://mmoma.ru/index .php/?Path		комбинирован ное занятие
5.	«Книжная графика, иллюстрация». Рисунок иллюстрации к любимой книге. Защита проектов.	1	Государственный эрмитаж https://hermitage-- www.hermitagemuseum .org/wps/portal/hermita ge?Lng=ru	Праздник осени	урок-проект; презентация проекта
6.	«Дизайн интерьера. Фронтальная и угловая перспектива». Построение перспективы комнаты.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/subje ct/7/5/	Праздник осени	комбинирован ное занятие
7.	«Стили оформления интерьера, исторические, географические, национальные».	1	Официальный сайт Третьяковской галереи https://www.tretyakovg allery.ru		урок- путешествие
8.	«Гармонизация пространства, зонирование». Комбинирование жилого пространства.	1	Государственный эрмитаж https://hermitage-- www.hermitagemuseum .org/wps/portal/hermita ge?Lng=ru		комбинирован ное занятие
9.	«Композиция интерьера жилого дома». Проработка деталей. Отрисовка предметов мебели и быта.	1	Московский музей современного искусства https://mmoma.ru/index .php/?Path		практикум
10.	«Цвет в интерьере». Цветовые гармонии, влияние цвета на эмоциональное и психологическое восприятие человека.	1	Государственный эрмитаж https://hermitage-- www.hermitagemuseum .org/wps/portal/hermita ge?Lng=ru		урок- театрализация
11.	«Работа над композицией интерьера в материале». Разработка макета интерьера. Выставка	1	Официальный сайт Третьяковской галереи https://www.tretyakovg allery.ru		урок-проект; презентация проекта

	презентация творческих работ.				
12.	«Ландшафтный дизайн». Специфика и особенности.	1	Московский музей современного искусства https://mmoma.ru/index.php/?Path	Новогодний праздник	урок-экскурсия
13.	«Французский сад». Стилистические особенности французского регулярного сада, эпоха барокко в искусстве.	1	Московский музей современного искусства https://mmoma.ru/index.php/?Path		урок-путешествие
14.	«Английский сад». Стилистические особенности английского пейзажного сада, эпоха романтизма в искусстве.	1	Государственный эрмитаж https://hermitage--www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?Lng=ru		урок-путешествие
15.	«Восточный сад». Стилистические особенности садов Китая и Японии, сад камней, специфика восточной философии.	1	Официальный сайт Третьяковской галереи https://www.tretyakovgallery.ru		урок-путешествие
16.	«Русский сад». Стилистические особенности русских дворянских садов и усадеб.	1	Всероссийский музей декоративного искусства https://damuseum.ru/museum-online	Новогодний праздник	урок-экскурсия
17.	«Волшебный сад». Работа над проектом – гобеленом. Презентация проекта - гобелена.	1	Русский музей коллекция народного искусства https://rusmuseum.ru/collections/folk-art/	Новогодний праздник	урок-проект; презентация проекта
18.	«Транспортный дизайн». Специфика дизайна транспортных средств.	1	Всероссийский музей декоративного искусства https://damuseum.ru/museum-online		практикум
19.	«От кареты до автомобиля». История развития дизайна транспортных средств.	1	Русский музей коллекция народного искусства https://rusmuseum.ru/collections/folk-art/		урок-экскурсия
20.	«Тюнинг автомобиля».	1	Российский этнографический		урок-проект;

	Разработка авторского оформления машины. Презентация – защита проекта.		музей https://ethnomuseum.ru		презентация проекта
21.	«Дизайн одежды». Пропорции фигуры человека. Отрисовка моделей.	1	Всероссийский музей декоративного искусства https://damuseum.ru/museum-online		практикум
22.	«Понятие о стиле». Исторические стили в дизайне одежды.	1	Всероссийский музей декоративного искусства https://damuseum.ru/museum-online		урок-театрализация
23.	«Стиль – это я!» Знаменитые дизайнеры и их модные дома. Влияние моды на вкус и облик человека.	1	Московский музей современного искусства https://mmoma.ru/index.php/?Path		урок-путешествие
24.	«Мода и удобство». Понятие о функциональности в дизайне одежды: повседневный, официальный, спортивный, деловой стиль в одежде.	1	Государственный музей архитектуры имени А.В. Щусева https://muar.ru/		урок-театрализация
25.	«Оптические иллюзии в костюме». Работа над композицией костюма.	1	Государственный музей архитектуры имени А.В. Щусева https://muar.ru/		урок-проект
26.	«Оптические иллюзии в костюме». Презентация защита проекта.	1	Московский музей современного искусства https://mmoma.ru/index.php/?Path		презентация проекта
27.	«Флористический дизайн». Специфика и история развития.	1	Московский музей современного искусства https://mmoma.ru/index.php/?Path		урок-путешествие
28.	«Язык цветов». Значение цветов в	1	Библиотека изобразительных искусств http://www.artlib.ru	Праздник весны	комбинированное занятие

	букете. Европейская флористика.				
29.	«Икебана». Восточная флористика, ее специфика, школы и направления, философия.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru	Праздник весны	урок-путешествие
30.	«Мой букет». Составление композиций из бумажных или искусственных цветов, проект.	1	Библиотека изобразительных искусств http://www.artlib.ru	Праздник весны	урок-проект; презентация проекта
31.	«Дизайн городской среды». Линейная перспектива в архитектурном пейзаже, построение фронтальной и угловой перспективы.	1	Библиотека изобразительных искусств http://www.artlib.ru		практикум
32.	«Стили архитектуры». Специфика стилей архитектуры.	1	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru		урок-экскурсия;
33.	Коллективная композиция «Мой любимый город». Работа над проектом.	1	Библиотека изобразительных искусств http://www.artlib.ru		урок-проект; презентация проекта
34.	«Посвящение в дизайнеры». Выставка работ выполненных за год.	1	Московский музей современного искусства https://mmoma.ru/index.php/?Path		выставка; просмотр

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Год обучения	Форма промежуточной аттестации	Сроки промежуточной аттестации
1	Выставка	Апрель
2	Выставка	Май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

1. Класс — художественная студия (мастерская) со специальными партами имеющими наклонную плоскость и стульями;
2. Доска школьная, меловая, металлическая с магнитами;
3. Рабочее место учителя (компьютер, мультимедиа-проектор, аудио-колонки;
4. Мольберты художественные;
5. Столы натурные (для постановки натюрморта);
6. Набор муляжей фруктов и овощей;
7. Натурный фонд (драпировки, предметы быта, посуда и т.д.);
8. Шкафы для хранения материалов и инструментов;
9. Раковина;

Расходные материалы:

1. Бумага разных форматов и плотности (А4-А1, акварельная, чертежная, папиросная, гофрированная, крафт, для пастели, скорлупа, зерно, под холст, пергаментная, цветная и др.);
2. Краски: гуашь, акварель, акрил, анилиновые (батик по ткани), витражные.
3. Кисти художественные круглые и плоские, разных размеров и состава (синтетика, белка, колонок, щетина и др.), непроливайки, палитры;
4. Графические материалы: пастель, уголь, сангина, соус, восковые и масляные мелки, фломастеры, линнеры, черные гелиевые ручки, маркеры, цветные и акварельные карандаши и т.д.;
5. Цветной скотч, клей, ножницы, нитки, старые газеты и журналы, картон, наждачная бумага;
6. Холст, шелк искусственный или подкладочная ткань (старые белые футболки), баночки стеклянные разной формы (для росписи витражными красками), деревянные заготовки под роспись (фанера);
7. Глина и пластилин для лепки, стеки, коврики и клеенки;
8. Гипс, структурная акриловая паста, грунты, лаки акриловые;
9. Салфетки, ветошь;
10. Фартуки и нарукавники.

Список литературы

1. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. П. Бесчастнов. - М.: Гуманит. ИЦ ВЛАДОС, 2002. - 272 с.
2. Боголюбов, Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: пособие для учителя / Н. С. Боголюбов. - М.: Просвещение, 1986. - 128 с.
3. Воронов, В. А. Энциклопедия прикладного творчества / В. А. Воронов. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. - 448 с: ил.
4. Горина, И. Основы композиции / И. Горина. - Самара, 2000.
5. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств: очерки / Н. А. Дмитриева. - М.: Искусство, 1968. - 346 с: ил.
6. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: учеб. пособие для студентов-дизайнеров / Л. П. Ермолаева. - М.: ГномиД, 2001.- 120 с.
7. Иванова, О. В. Акварель: практические советы / О. В. Иванова, Е. Э. Аллахвердоил м.: ООО «Изд-во Аст-рель»: ООО «Изд-во АСТ», 2002. 93 с.
8. Изобразительное искусство / кн.: поуроч. планы по программе Б. М. Неменского / Г. В. Оросова. - Волгоград: Учитель-АСТ, 2003. - 112 с.
9. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание: учеб. пособ. для студентов вузов / Т. В. Ильина. М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2003. 206 с.
10. Кулебакин, Г. И. Рисунок и основы композиции / Г. И. Кулебакин. - М.: Высш. шк., 1988. - 128 с.
11. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. для уч-ся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов / авт.-сост. Т. О. Бердник. - Ростов н/Д.: Феникс, 2001. - 352 с. - (Серия «Учебники 21 века»).

12. Павлова, М. Б. Метод проектов в технологическом образовании школьников: пособие для учителя / М. Б. Павлова, Дж. Питт, М. И. Гуревич, И. А. Сасова. - М.: Вентана-Граф, 2003.-296 с: ил.
13. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка / Р. В. Паранюшкин. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002. - 192 с. - (Серия «Школа изобразительных искусств»).
14. Программно-методические материалы: изобразительное искусство. 5-9 кл. / сост. В. С. Кузин, И. В. Корнута. -3-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2001. - 224 с.
15. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. - М.: Дрофа, 2002. - 288 с.
16. Раменский, В. А. Основы шрифтовой графики: конспективные и хрестоматийные материалы. Программа по дисциплине «Основы шрифтовой графики» / В. А. Раменский. -Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 1999. - 24 с.
17. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие. - М.: Народное образование, 1998. - 256 с.
18. Современный дизайн участка / сост. М. Э. Вит-вицкая. - М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА»; ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2004. - 400 с: ил. - (Серия «Ваш дом», «На все случаи»).
19. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособ. для студ. пед. Вузов / Н. М. Сокольникова. - М.: ИЦ «Академия», 1999.-368 с.
20. Сурина, М. О. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету) / М. О. Сурина, А. А. Сурин. - М.: ИКЦ «Март»; Ростов н/Д.: ИЦ «Март», 2003. - 352 с. - (Серия «Школа дизайна»).
21. Унковский, А. А. Живопись: вопросы колорита / А. А. Унковский. - М.: Просвещение, 1980. - 128 с.
22. Щербаков, В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество: (Проблемы руководства изобразительным творчеством детей) / В. С. Щербаков. - М.: Просвещение, 1969.-272 с.

Электронные ресурсы:

23. <http://www.designsuit.ru>
24. <http://www.GardenWeb>
25. <http://www.planetadisser.com>